



dal 23 al 27 settembre da mercoledì al venerdì h 21, sabato h 19, domenica h 17

**Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde**

Liberamente tratto da R.L. Stevenson

Drammaturgia **Federico Bellini**

Regia **Fabio Condemì**

Con **Christian La Rosa**

Drammaturgia delle immagini e spazio scenico Fabio Cherstich

Luci Veronica Varesi Monti

Audiovisual design e Live scanner system Francesco Sileo

Produzione Compagnia Umberto Orsini, La Fabbrica dell'Attore, Elsinor Società Cooperativa

Sociale, LAC Lugano Arte Cultura

**dura 60 minuti** [Teaser](#)

Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde nasce da un incubo che Stevenson si affrettò a trascrivere in modo febbrile. La storia di Jekyll e Hyde è fatta (e scritta) con la stessa sostanza di cui sono fatti gli incubi e lascia nel lettore un senso di inquietudine misto a esaltazione.

“Non è forse questa la maledizione del genere umano: che, aggrovigliati in un incongruo legame, due esseri agli antipodi siano costretti a combattersi in eterno nel grembo straziato di una medesima coscienza?”

---



dal 29 settembre al 4 ottobre dal martedì al venerdì h 21, sabato h 19, domenica h 17

**TRAGUDIA Il canto di Edipo**

**liberamente ispirato alle opere di Sofocle e ai racconti del mito**

Di **Alessandro Serra**

Regia Alessandro Serra

Con Alessandro Burzotta, Salvatore Drago, Francesca Gabucci, Sara Giannelli, Jared McNeill, Chiara Michelini, Felice Montervino

Regia, scene, luci, suoni, costumi Alessandro Serra

Traduzione in lingua greca Salvino Nucera

Voci e canti Bruno de Franceschi

Produzione Sardegna Teatro, Teatro Bellini, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Fondazione Teatro Due Parma

In collaborazione con Compagnia Teatropersona, I Teatri di Reggio Emilia

**durata 80 minuti spettacolo con Sovratitoli**

guarda il [trailer](#)

64th INTERNATIONAL THEATER FESTIVAL MESS:

“Golden Laurel Wreath Award” Grand Prix per il miglior spettacolo

“Golden Laurel Wreath Award”, miglior regista Alessandro Serra

“Golden Laurel Wreath Award”, miglior attore/attrice Chiara Michelini

Premio Radio Sarajevo “Sound of MESS” per il miglior uso dei suoni in teatro

La tragedia è un'arte fortunata, perché gli spettatori conoscono l'intreccio già prima che il poeta lo racconti. Come consegnare al pubblico la drammatizzazione perfetta del mito perfetto in una lingua non ostile e concettuale ma musicale, istintiva e sensuale? L'italiano sembra abbassare il tragico a un fatto drammatico. Abbiamo perciò scelto il greco, lingua che ancora oggi risuona in un angolo remoto di quella che fu la Magna Grecia, una striscia di terra che dal mare si arrampica sull'Aspromonte scrutando all'orizzonte l'Etna.

Biglietti: Intero 25 euro - Ridotto Cral/Enti convenzionati: 18 euro - Ridotto studenti, studenti universitari, docenti e operatori esclusivamente delle scuole di teatro, cinema e danza 16 euro e gruppi di almeno 10 persone 16 euro a persona